

Primària

Música 5

Programació

Annex d'avaluació

L'avaluació ha d'anar enfocada a millorar l'aprenentatge dels alumnes, per a això és necessari diversificar les eines i programar temps i espais a l'aula per a l'avaluació dels processos d'aprenentatge.

Proposem ací algunes eines per a l'avaluació d'acompliments competencials, criteris d'avaluació i estàndards d'aprenentatge. Unes seran per al desenvolupament comú de competències en totes les àrees, altres per a l'avaluació dels aprenentatges concrets posats en pràctica en les diferents assignatures.

Instrumentes comuns d'avaluació competencial

1. Registre d'avaluació de càrrecs assignats i d'objectius de grup cooperatiu.
2. Gràfic d'autoavaluació en el seguiment de destreses grupals.
3. Rúbrica per a l'avaluació de l'exposició de treballs.
4. Diari reflexiu en el desenvolupament del metaaprenentatge.
5. Rúbrica de l'expressió escrita.
6. Registre d'avaluacions de resums.
7. Rúbrica d'esperit emprenedor i lideratge.
8. Autoavaluació de l'ús del programa de presentacions d'un ordinador.
9. Avaluació de l'exposició amb suport en material audiovisual.

Instrumentes específics de l'àrea de Música 5é de primària

1. Rúbrica d'avaluació per a les creacions rítmiques.
2. Diana d'autoavaluació de l'acompanyament de cançons.
3. Registre d'avaluació sobre la recerca d'informació sobre compositors.
4. Coavaluació intergrups del musicograma realitzat.
5. Rúbrica d'avaluació: interpretació musical amb instruments de làmines.
6. Autoavaluació i coavaluació de les investigacions sobre obres musicals de diferents autors
7. Escala d'observació per al dictat rítmic.
8. Rúbrica d'avaluació de la interpretació musical amb flauta dolça.
9. Registre d'observació d'expressió corporal a través de la música.

**Instruments
comuns
d'avaluació competencial**

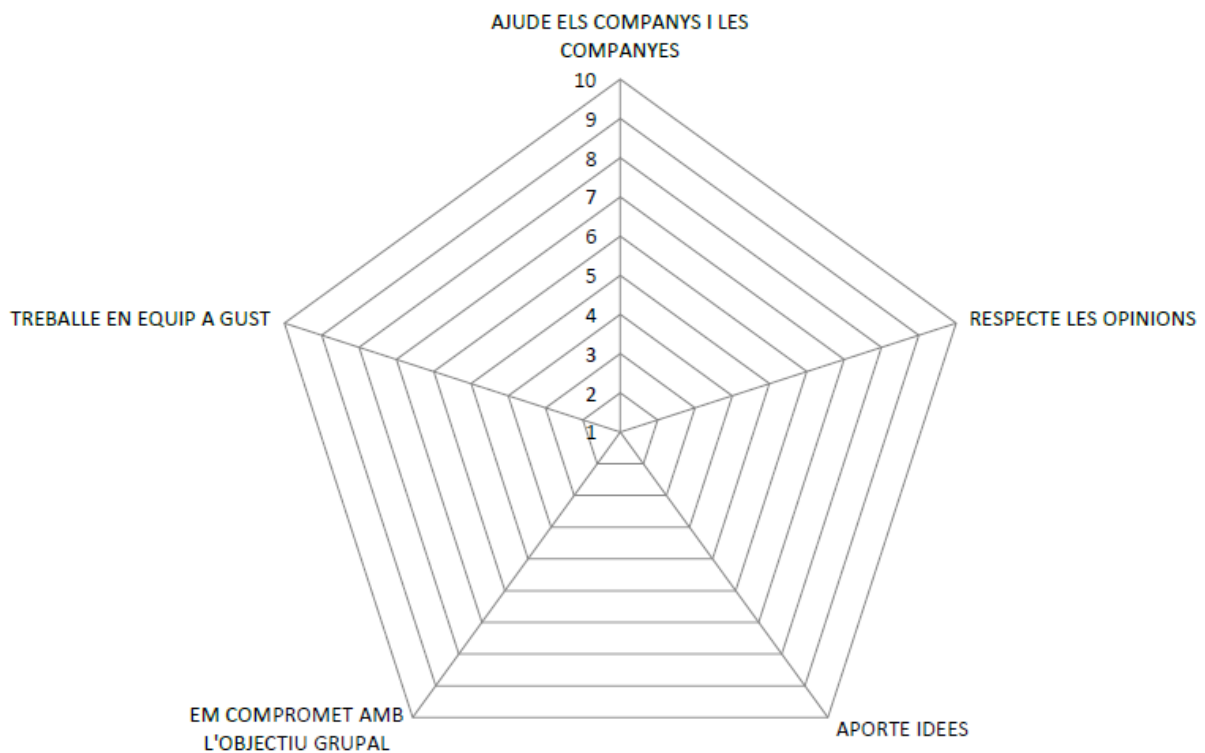
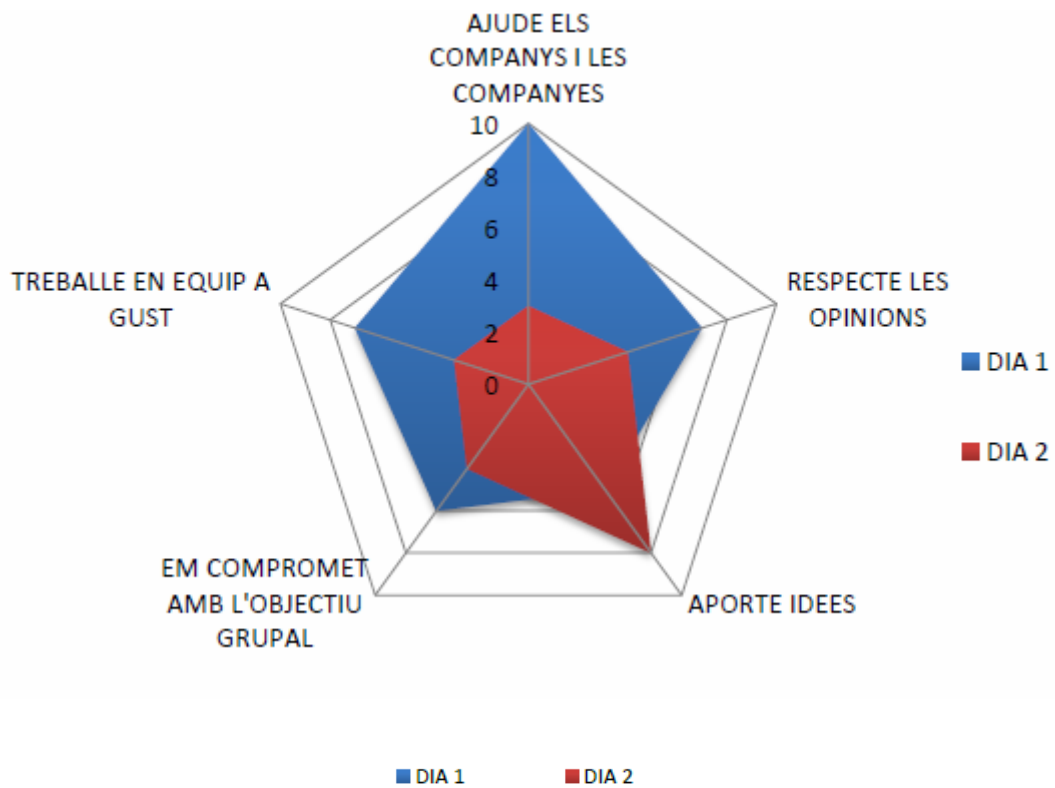
1. REGISTRE D'AVALUACIÓ DELS CÀRRECS ASSIGNATS I OBJECTIUS D'EQUIP

Rols	Alumne	Compromís	Necessita millorar, perquè...	Ho ha fet bé, perquè...

Revisió dels objectius de l'equip:				
S'han complit?		SÍ	NO	Hem de millorar, perquè...
1.	(Objectiu 1)			
2.	(Objectiu 2)			
3.	(Objectiu 3)			

2. GRÀFIC D'AUTOAVALUACIÓ EN EL SEGUIMENT DE DESTRESES GRUPALS

Exemple:



3. RÚBRICA PER A L'AVALUACIÓ DE L'EXPOSICIÓ DE TREBALLS

	4	3	2	1
Expressió oral	Utilitza un vocabulari adequat i l'exposició és coherent.	El vocabulari és un poc bàsic, l'exposició és clara.	Li falta vocabulari i té problemes per a expressar correctament les seues idees.	Té un vocabulari molt bàsic i no aconseguix transmetre amb claredat les idees.
Volum de veu	El volum de veu és adequat, bastant alt com per a ser escoltat des de totes les parts de l'aula, sense haver de cridar.	El volum de veu és adequat i alt per a ser escoltat per tots, encara que, de vegades, quan dubta, abaixa el volum.	No és escoltat per tota l'aula quan parla en veu alta, excepte si se sent molt segur i augmenta el volum de veu per uns segons.	El volum de veu és molt baix com per a ser escoltat per tots a l'aula.
Expressivitat	Les expressions facials i el llenguatge del cos generen un gran interès i entusiasme sobre el tema en els altres.	Les expressions facials i el llenguatge del cos generen en moltes ocasions interès i entusiasme, encara que algunes vegades es perd i no presenta tota la informació.	Les seues expressions facials mostren una actitud passiva i no generen molt d'interès. Però, algunes vegades, quan parla d'una cosa que li agrada molt, és capaç de mostrar un poc d'entusiasme.	Molt poc ús d'expressions facials o de llenguatge del cos. No genera interès en la manera de parlar.
Inclusió dels aspectes rellevants	Exposa clarament el treball, en el qual aporta referències als coneixements treballats.	Exposa clarament el treball, però no el relaciona amb els coneixements treballats.	Té dificultat per a exposar el treball perquè no entén els coneixements treballats.	No exposa el treball ni coneix els conceptes treballats necessaris per a realitzar-lo.
Explicació del pla de treball	Explica cada pas detalladament amb lògica i cronològicament en l'ordre en què l'han realitzat.	Ha explicat tots els passos clarament, però s'ha embolicat en l'ordre i ha sigut necessari reconduir-lo per mitjà de preguntes.	Presenta dificultats a l'hora de diferenciar els passos que ha fet i necessita ajuda per a explicar-los amb claredat.	No identifica els passos que ha fet ni és capaç de reconduir el discurs de forma guiada.

4. DIARI REFLEXIU EN EL DESENVOLUPAMENT DEL METAAPRENTATGE

Reflexiona sobre les dificultats que et trobes en els teus aprenentatges.

Quines dificultats trobes a l'hora d'aprendre? Què fas quan...?	Què podries fer? Com podries fer-ho la pròxima vegada?
... tens dubtes?	
... no has entès alguna cosa?	
... no ets capaç d'aprendre algun aspecte de la matèria?	
... no et motiva el que estudies?	
... t'atabales amb el treball?	
... (d'altres)	

Explica ara una experiència d'èxit en els teus aprenentatges.

Què és el que vas aconseguir?	Com ho vas aconseguir?

Pots aplicar el que vas fer en altres contextos:

--

5. RÚBRICA DE L'EXPRESSIÓ ESCRITA

	4	3	2	1
Parts del text	El text conté totes les parts suggerides pel professor o la professora: títol, començament, desenvolupament i acabament.	Al text li falta alguna part exigida pel professor o la professora.	Al text li falten dues o tres parts.	Text sense elaboració i sense títol.
Elements treballats durant la unitat	En el text l'alumne o l'alumna fa referència a allò treballat en la unitat amb detalls de qüestions que ha après o que li han cridat l'atenció.	L'alumne o l'alumna fa referència a allò treballat en la unitat sense entrar en massa detalls sobre el que ha après.	Només anomena per damunt algun aspecte treballat en la unitat.	No anomena allò treballat en la unitat.
Creativitat	L'alumne o l'alumna aporta molt més del que ha aconsellat el professor o la professora, incloent frases i parts del text pensades de manera diferent.	L'alumne o l'alumna fa aportacions a les pautes oferides pel professor o la professora per a elaborar el text escrit.	L'alumne o l'alumna només fa alguna aportació personal a les indicacions suggerides pel professor o la professora per a elaborar el text.	No hi ha cap aportació diferent de les suggerides pel professor o la professora.
Vocabulari usat	Vocabulari ric, variat, sense repeticions i amb paraules i expressions apreses en la unitat.	Vocabulari variat i ric, encara que amb poques paraules apreses en la unitat.	Vocabulari un poc repetitiu i sense paraules noves apreses.	El vocabulari usat és pobre i repetitiu.
Correcció ortogràfica	El text està escrit sense errors ortogràfics significatius. Ús correcte de les majúscules i dels signes de puntuació	Conté alguns errors ortogràfics, però no de majúscules o de signes de puntuació.	Té algun error de majúscules o de signes de puntuació.	No utilitza les majúscules ni els signes de puntuació.
Extensió	20 línies o més.	Entre 10 i 15 línies.	Entre 8 i 10 línies.	Menys de 8 línies.

7. RÚBRICA D'AVALUACIÓ D'ESPERIT EMPRENEDOR I LIDERATGE

<p>Maneja habilitats de negociació en la presa de decisions grupals?</p>	<p>Escolta amb atenció quina és la posició de l'altre. Genera alternatives de solució intentant integrar els interessos d'ambdós i aconseguix arribar a acords.</p>	<p>Escolta les posicions dels companys i companyes i mostra intenció d'arribar a un acord. En alguns casos superposa el seu interès al dels altres, però és capaç de reconèixer-ho i corregir-ho.</p>	<p>Escolta els companys i companyes, però en la negociació intenta imposar el seu criteri, la qual cosa dificulta la presa d'acords grupals.</p>	<p>Assumix les decisions dels altres sense defensar la seua actitud o intenta imposar el seu criteri sense importar-li el que opinen els altres.</p>
<p>Mostra iniciativa a l'hora d'abordar treballs en equip?</p>	<p>Des del primer moment es dirigix als companys i companyes del grup, mostra entusiasme per la tasca grupal, assumix les seues responsabilitats.</p>	<p>Mostra entusiasme per la tasca grupal i assumix les seues responsabilitats, encara que davant de les dificultats es desanima amb facilitat.</p>	<p>Mostra entusiasme quan se li proposa una tasca grupal, però no assumix les seues responsabilitats i el seu nivell d'implicació en el grup no és molt alt.</p>	<p>La seua actitud és absolutament passiva en el treball de grup. Espera sempre a veure què fan o què proposen els altres.</p>
<p>Crea un bon clima en el treball d'un equip?</p>	<p>Assumix de bon grat el rol que li correspon. Es preocupa per cada un dels membres del grup, els anima i els atén per igual.</p>	<p>Assumix les responsabilitats del rol encomanat. Es preocupa per tots els membres del grup, però no mostra habilitats per a acompanyar-los en el procés de treball.</p>	<p>No tracta els companys i companyes per igual en el desenvolupament de la funció. Es deixa portar per les seues afinitats personals o per les expectatives que té sobre aquestes.</p>	<p>No es preocupa pels companys i companyes i genera tensions per la seua actitud en el treball grupal.</p>

8. AUTOAVALUACIÓ DE L'ÚS DEL PROGRAMA DE PRESENTACIONS DE L'ORDINADOR

	Ho faig sol	Ho faig sol, però amb alguna indicació	Ho faig amb ajuda	No ho puc fer
Connecte l'ordinador				
Entre en el programa				
Escric un text en una diapositiva				
Adjunte una fotografia a la diapositiva				
Modifiqui la mida i la forma del text i de la fotografia				
Modifiqui el fons de la diapositiva				
Afig alguna diapositiva nova				
Introduïsc efectes de transició entre diapositives				
Afig efectes d'aparició en el text o en les fotografies				
Adjunte gràfics a la presentació				
Guarde el treball realitzat				
Recupere la presentació quan la necessite				

9. AVALUACIÓ D'EXPOSICIÓ AMB SUPORT EN PRESENTACIÓ AUDIOVISUAL

Alumne:		Malament/ poc	Regular	Bé	Molt bé
Abans de la presentació	Salutació adequada, presentació inicial.				
Presentació	Textos adequats a les fotografies exposades.				
	Fotografies de qualitat adequada.				
	Ús d'animacions i de transicions.				
	Creativitat (fons, lletres i animacions diversos i variats).				
Contingut	Ús del vocabulari bàsic de la unitat.				
	Ús del vocabulari més ampli relacionat amb la unitat.				
	Frases ben construïdes gramaticalment.				
	Correcció ortogràfica.				
	Creativitat (introduïx altres expressions o frases).				
Després de la presentació	Final, comiat correcte.				
Extensió	Nombre de diapositives, text i fotografies...				
Observacions per a l'alumne:					

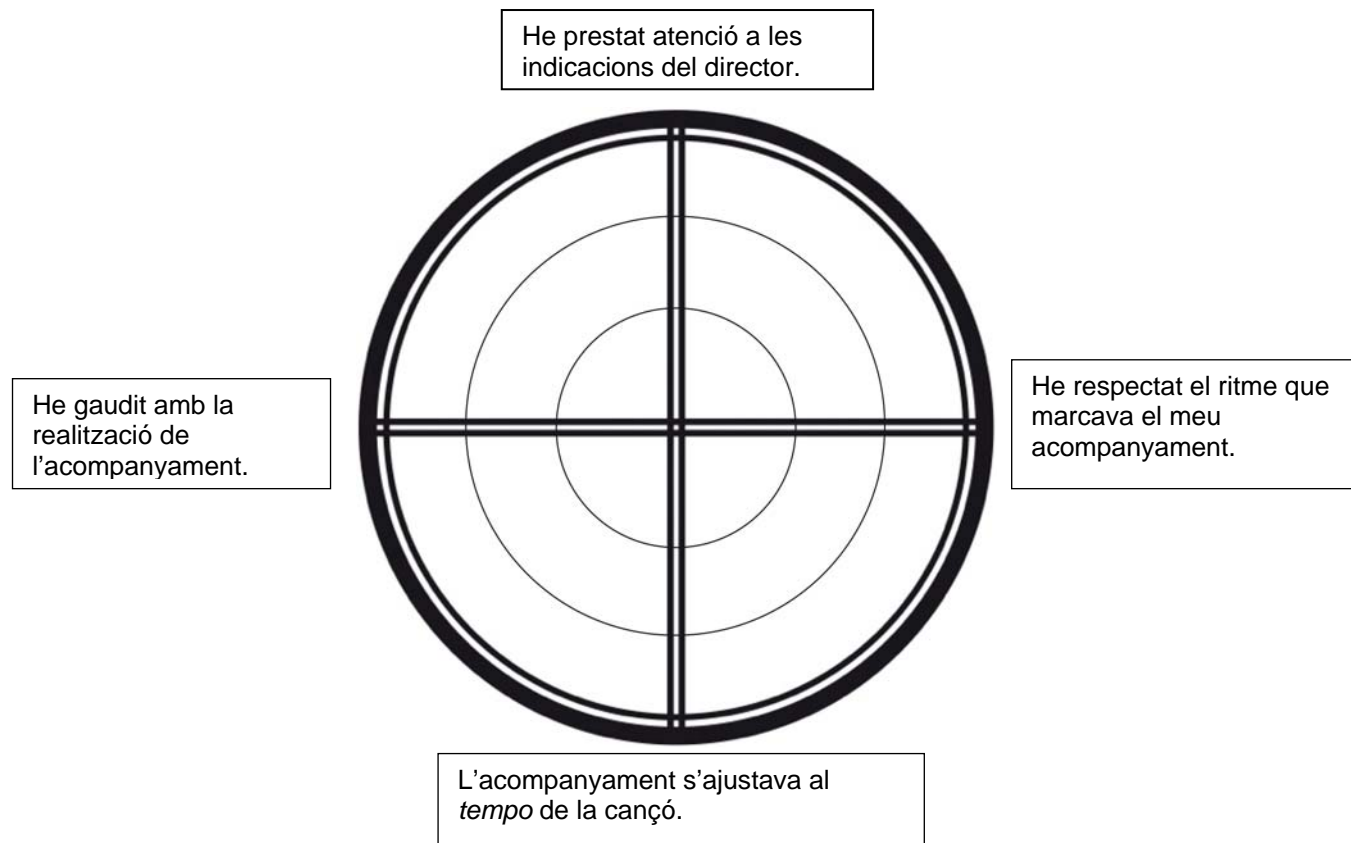
**Instruments
específics
de l'àrea**

Música 5

1. RÚBRICA D'AVALUACIÓ PER A LES CREACIONS RÍTMIQUES

	4	3	2	1
Utilització de figures musicals	Utilitza totes les figures musicals apreses i els elements de repetició i d'accentuació.	Utilitza totes les figures musicals apreses, però no inclou aspectes sobre la repetició i l'accentuació.	Utilitza la majoria de les figures musicals apreses, però no respecta l'accentuació ni inclou elements de repetició.	Utilitza poques de les figures apreses i no fa ús dels elements d'accentuació i de repetició.
Respecte dels temps per compassos	Quadra tots els compassos amb els temps de les figures musicals i silencis inclosos.	Quadra la majoria dels compassos amb els temps de les figures musicals i silencis inclosos.	Comet errors en completar els compassos amb els temps adequats.	No completa els compassos, se'n passa o es queda curt en els temps contemplats.
Qualitat de la creació	La creació és variada en tots els compassos i quadra perfectament amb el temps i amb l'accentuació del compàs.	La creació és variada en tots els compassos, però de vegades es produeixen conflictes de temps o d'accentuació en el compàs.	La creació és repetitiva, encara que respecta l'accentuació i el temps en els compassos.	La creació és molt repetitiva i no respecta l'accentuació i el temps dels compassos.
Originalitat	Sorprén amb la seua creació i hi inclou aspectes inèdits.	Sorprén amb la seua creació, però usa elements ja coneguts.	No sorprén amb la seua creació, encara que inclou alguns aspectes rellevants.	La creació no té originalitat i no inclou cap aspecte inèdit.

2. DIANA D'AUTOAVALUACIÓ DE L'ACOMPANYAMENT DE CANÇONS



Quins aspectes puc millorar?

Com puc millorar-los?

4. COAVALUACIÓ INTERGRUPS DEL MUSICOGRAMA REALITZAT

Noms:

Blau _____

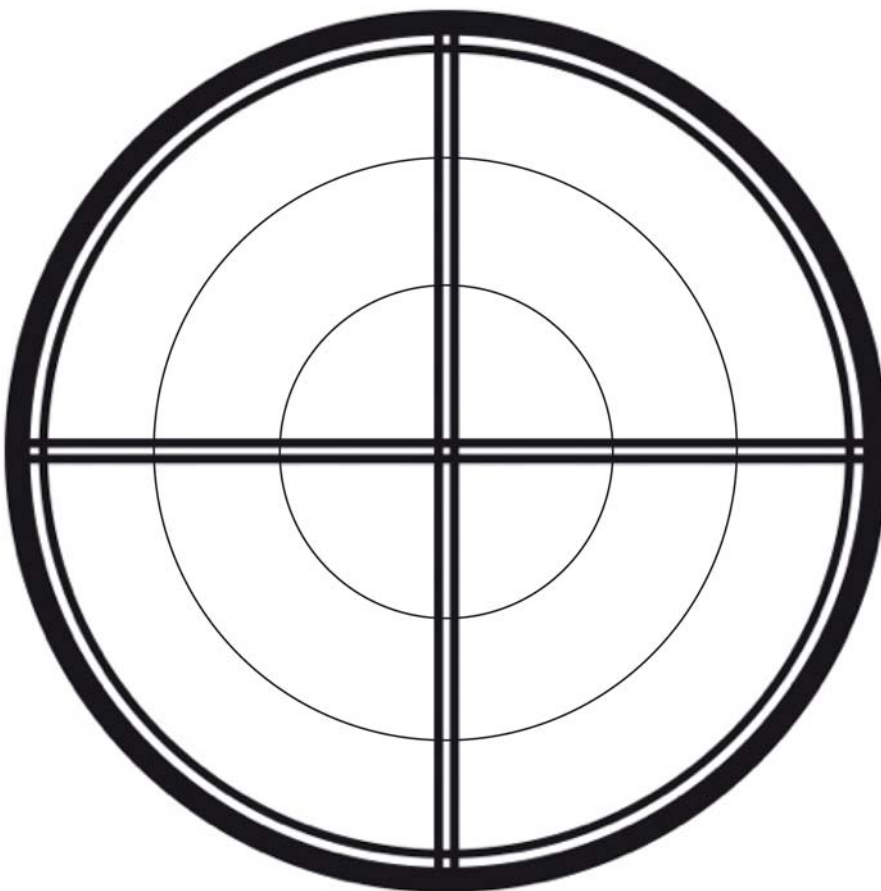
Verd _____

Groc _____

Roig _____

Ha sigut fàcil d'interpretar.

El contingut s'ajustava al caràcter de l'obra.



Les grafies utilitzades representaven bé la intenció del creador.

Ha quedat vistós i ben representat.

5. RÚBRICA D'AVALUACIÓ: INTERPRETACIÓ MUSICAL AMB INSTRUMENTS DE LÀMINES

	4	3	2	1
Ajustament percussor	Ajusta les percussions al ritme mètric de la cançó sense perdre el <i>tempo</i> .	S'ajusta al ritme mètric de la cançó, encara que de vegades s'avança o es retarda en el <i>tempo</i> .	S'ajusta al ritme mètric de la cançó, però no respecta el <i>tempo</i> .	No s'ajusta al ritme mètric ni respecta el <i>tempo</i> de la cançó.
Selecció de plaques	Percut sobre les plaques adequades sense necessitat de seleccionar-les.	Percut sobre les plaques adequades seleccionant les notes que ha d'interpretar.	Malgrat la selecció de plaques, no percut sobre les notes adequades.	No percut sobre les notes adequades perquè no coneix la col·locació de les notes en l'instrument.
Posició del cos i dels braços	Es col·loca correctament davant de l'instrument, amb els braços lleugerament flexionats i les baquetes en línia amb els colzes.	Es col·loca correctament davant de l'instrument, amb els braços flexionats, però no col·loca les baquetes adequadament.	Es col·loca davant de l'instrument, però la posició dels braços i de les baquetes no és adequada.	Manté una postura incorrecta davant de l'instrument, que fa molt difícil una execució correcta amb les baquetes.
Seguiment de partitura i direcció	Memoritza la partitura i la utilitza únicament com a guia, mirant al davant cap al director la major part del temps.	Necessita llegir la partitura per a seguir la cançó, però està pendent del director.	Mira excessivament la partitura i perd de vista la direcció de l'obra.	Es perd en la partitura i no és capaç de seguir les indicacions del director.

6. AUTOAVALUACIÓ I COAVALUACIÓ DE LES INVESTIGACIONS SOBRE OBRES MUSICALS DE DIFERENTS AUTORS

Nom de l'alumne: _____

Alumne	
On has buscat la resposta? Nom de la pàgina o pàgines web visitades, llibres consultats o altres fonts.	
Quina consideres que és la millor font d'informació?	
Per què creus que és fiable la informació que has trobat?	
A partir de la teua investigació, quines obres musicals són les més importants de l'autor?	

Altres respostes donades per companys i companyes.	Freqüència de les respostes (anota una creu per cada vegada que un company o companya repetisca la mateixa resposta).	Canviaries la teua resposta ara? Sí/No i per què.

8. RÚBRICA D'AVALUACIÓ DE LA INTERPRETACIÓ MUSICAL AMB FLAUTA DOLÇA

	4	3	2	1
S'ajusta al pols	Interioritza la pulsació de la cançó i la respecta durant tota l'obra.	Interioritza la pulsació de la cançó, però es desajusta en certs moments de l'obra.	No respecta la pulsació de la cançó ni aconsegueix interioritzar-la.	Interioritza la pulsació de la cançó, però es desajusta en certs moments de l'obra.
Interpreta la partitura (convencional o no convencional)	Llig i descodifica el llenguatge musical i l'executa bé en la seua interpretació.	Llig i descodifica el llenguatge musical, però li costa executar-lo amb l'instrument.	No descodifica el llenguatge musical i és incapaç d'interpretar la partitura.	Llig i descodifica el llenguatge musical, però li costa executar-lo amb l'instrument.
Atén les instruccions del director	Mira sempre al director i modifica la seua interpretació atenent les instruccions d'aquest.	Mira sempre al director, però no modifica la seua interpretació d'acord amb les seues instruccions.	No mira al director i no atén les seues instruccions per a orientar la interpretació.	Mira sempre al director, però no modifica la seua interpretació d'acord amb les seues instruccions.
Postura corporal	Es mostra dret, mirant al davant i amb una posició de mans relaxada i sense estrényer.	Es mostra dret, mirant al davant, però està tens en la posició de les mans.	Està encorbat mirant cap avall i amb les mans tenses.	Es mostra dret, mirant al davant, però està tens en la posició de les mans.
Respecta els silencis i temps d'espera en la interpretació	Respecta el silenci en els assajos i en l'actuació, no distorsiona els moments d'espera entre les interpretacions.	Respecta el silenci en els assajos i en l'actuació, però toca la flauta en algunes ocasions a deshora.	Toca la flauta quan li abellix i no respecta els temps d'espera en la interpretació.	Respecta el silenci en els assajos i en l'actuació, però toca la flauta en algunes ocasions a deshora.

10. GUIÓ PER AL DOSSIER D'APRENTATGE PER A LA RECOLLIDA D'EVIDÈNCIES D'ESTÀNDARDS D'APRENTATGE

ABANS DE COMENÇAR A TREBALLAR:

NOM DEL XIQUET: _____

PRESENTACIÓ DE L'ALUMNE

QUÈ ÉS ALLÒ QUE MÉS T'AGRADA DE LA CLASSE DE LLENGUA?

QUÈ ÉS EL QUE MENYS T'AGRADA?

QUÈ HAS APRÉS DURANT EL CURS/TRIMESTRE?

QUÈ ÉS EL QUE MÉS T'HA COSTAT APRENDRE? PER QUÈ?

DE QUIN TREBALL ET SENTS MÉS ORGULLÓS? PER QUÈ?

QUIN ÉS EL TEXT ESCRIT EN EL QUAL VAS TRAURE MILLOR NOTA? PER QUÈ CREUS QUE VA SER?

QUINS SÓN ELS TEUS REPTES EN ORTOGRAFIA? QUÈ POTS FER PER A MILLORAR EN AQUEST ASPECTE?

COM DESCRIRIES EL TEU NIVELL DE LECTURA?

QUIN ÉS L'ÚLTIM LLIBRE QUE HAS LLEGIT? QUIN ÉS EL QUE MÉS T'HA AGRADAT DELS QUE HAS LLEGIT DURANT EL CURS? PER QUÈ?

